**Literární druhy a žánry**

* Tradičně vymezujeme na základě přístupu k tématu a zpracování **3 základní literární druhy:**

**- lyrika**

**- epika**

**- drama**

**-** Na základě stejných tematických, jazykových a kompozičních znaků pak rozlišujeme řadu **literárních žánrů.** Ty se mohou vzájemně **překrývat**. Velké a vnitřně rozmanité žánry, které můžeme vymezit jen třeba dvěma znaky a k nimž můžeme přiřadit nepřeberné množství děl, můžeme označit jako **souhrnné žánry** nebo **žánrové oblasti. V určitém díle** se mohou objevit **prvky více žánrů.**

* **literární druhy:**
* **lyrika**:

- z řeckého *lyra = hudební nástroj*, jež doprovázel verše, původně zpívané

- Dochází k přímému vyjádření **myšlenek, pocitů…**

- Zaměřuje se na **city, nálady, dojmy** a s nimi spojené **úvahy.**

- Soustřeďuje se na zachycení mimořádné, zvláštní, výjimečné, citově vypjaté

chvíle; vyjadřuje naladění osobní postoje.

- Vyznačuje se nápadným, **ozvláštnělým jazykem,** využívá řadu metafor.

- Hodně využívá monolog, 1. a 2. osobu jednotného čísla.

- K lyrice patří valná část **poezie.**

* **epika:**

- z řeckého *épos = slovo*

- Autor se vyjadřuje prostřednictvím tvorby **děje,** který je **vyprávěn.**

- Epika je založena na **ději, vyprávění příběhu**.

- Píše se hlavně **prózou.** Existují ale i rozsáhlá epická díla ve verších (eposy).

- Je pro ni typická 3. osoba a minulý čas ***(er-forma).*** Mže se objevit i vypravěč v 1. osobě č.j. ***(ich-forma).***

- Nepřevládá zde pohled jedné osoby, jednoho mluvčího; autor mluví méně za sebe a více za své postavy.

* **drama:**

- z řeckého *dráma =* původně *čin jednání, skutek*

- Autor se vyjadřuje nepřímo **pomocí děje, který je předváděn** na scéně živými osobami, loutkami apod.); dílo může být dotvářeno jinými uměleckými prostředky. Úzce souvisí s **divadlem.**

- **Divadlo:** divadelní představení vychází z **dohody mezi scénou a divákem**; ten je srozuměn s tím, že mu bude skutečnost předváděna.

- Základem **dramatu** je **dramatický střet, konflikt postav,** děj se uskutečňuje pomocí **přímých promluv (dialog, monolog),** (dialog je tvořen **replikami** postav).

**-** Kromě hlavního textu obsahuje ještě **text vedlejší** – např. informace o vystupujících osobách, o prostoru, o čase; případně tzv. **scénické poznámky.**

**- libreto** – literární text, který je základem hudebních děl (opera, opereta, muzikál…)

- **literární scénář** - literární text, který je základem rozhlasové a televizní hry či filmu.

**- filmová povídka** – filmové libreto

- Literární text se převádí do podoby **rozhlasového, televizního či filmového scénáře.**

- Kromě tohoto tradičního dělení se v průběhu vývoje vytvořilo ještě jedno **dělení** a to **podle způsobu vyjádření:**

**- poezie** (poetické vyjádření, je vázána určitými pravidly – řeč vázaná), (typické vyjadřovací prostředky: verš a rytmus)

**- próza** (souvislý text – řeč stále postupující, nedělená na celky, je psaná způsobem blížícím se přirozené mluvě), (typické vyjadřovací prostředky: např. monolog a dialog)

- Při psaní **prózy** jsme omezeni jen logikou vyjádření a gramatickými pravidly. **Próza** je spojena s dějem. Ten poznáme prostřednictvím vyprávění vypravěče, nebo postav. 🡪 **vyprávěcí způsoby: er-forma** (vyprávění ve 3.os.), **ich-forma** (vyprávění v 1.os.)

- **formy řeči: monolog** (promluva jedné postavy), **dialog** (promluva střídavě pronášená dvěma či více postavami), odehrává se pomocí přímé řeči; (**monolog** – promluva jednoho herce pouze k divákům, **dialog** – herci se obracejí k sobě navzájem)

- Pojmy **poezie a próza** označují **formu**, jíž je dílo napsáno, (případně díla touto formou napsaná).

* Oba způsoby vyjádření jsou zastoupeny v literárních druzích (např. drama je psáno ve verších).
* **POEZIE je typická pro LYRIKU, PRÓZA je typická pro EPIKU.**
* **DRAMA může být psáno POEZIÍ (ve verších) i PRÓZOU (ve větách).**
* **literární druhy a žánry - příklady členění – s. 12 – viz tabulka**